

**UNIVERSITI SAINS MALAYSIA**

**Peperiksaan Semester kedua**

**Sidang Akademik 1999/2000**

**Februari 2000**

**HMT 322 – Aspek-Aspek Teori Linguistik Am dan Penerapannya**

**Masa: [3 jam]**

---

KERTAS SOALAN INI MENGANDUNGI **LAPAN** [8] SOALAN DI DALAM **ENAM** [6] HALAMAN.

Jawab **LIMA** [5] soalan sahaja, **SATU** [1] soalan dari setiap bahagian A, B, C dan D; dan **SATU** [1] soalan lagi dari mana-mana bahagian A, B, C dan D.

**BAHAGIAN A**

**Jawab setiap bahagian dalam soalan 1 atau soalan 2**

1. Dengan merujuk kepada carta 1 di bawah dan menggunakan akhiran jamak *-ler* selepas vokal-vokal depan dan *-lar* selepas vokal-vokal yang lain –lain; akhiran genitif *-in*, *-un*, atau *-ün*; salin rajah di bawah dan isikan ruang-ruang yang tersedia dengan Kata Akar + Kata Jamak dan Kata Akar + Kata Genitif yang sesuai. Pemilihan harus mencerminkan vokal-vokal tersebut sebagai dua sistem dan cara bagaimana pilihan fonemik-fonemik dikekang oleh operasi keselarasan.

<b>Kata akar</b>	<b>Makna</b>	<b>Kata Akar + Kata Jamak</b>	<b>Kata Akar + Kata Genitif</b>
(i) kedi	kucing		
(ii) ev	rumah		
(iii) kiz	anak perempuan		
(iv) adam	lelaki		
(v) gun	hari		
(vi) ulus	bangsa		

**CARTA 1. VOKAL-VOKAL BAHASA TURKI**

**(a) SISTEM PENUH (dalam suku kat awal kata akar)**

	Depan		Tengah / Belakang	
	Tak Bundar	Bundar	Tak Bundar	Bundar
Tinggi	i	◈	i	u
Rendah	e	◊	a	o

**(b). SUBSISTEM (dalam suku kata bukan awal termasuk akhiran-akhiran)**

Tinggi	I
Rendah	A

**I hadir sebagai /i/, /y/, /i/ atau /u/ berdasarkan kepada keselarasan.**

**A hadir sebagai /e/ atau /a/ berdasarkan kepada keselarasan.**

- b. Dengan merujuk kepada carta 1 dan menggunakan vokal penggalan segmental /V/ bagi vokal tinggi (tidak ditetapkan untuk pendepanan atau pembundaran), /A/ bagi vokal rendah atau bukan tinggi (bukan depan), superscript /<sup>y</sup>/ bagi pendepanan dan superscript /<sup>w</sup>/ bagi pembundaran; transkripsikan bunyi-bunyi suprasegmental dalam bahasa Turki yang berikut berdasarkan teori prosodi fonologi Firth:

- i. *gülm*
- ii. *ulusum*
- iii. *kolun*
- iv. *göziin*

- c. Prosodi-prosodi menurut gaya Firthian tidak terbatas kepada komponen-komponen terperinci tetapi juga merangkumi fenomena pembatas pelbagai jenis, seperti 'R jengul' /r/ dalam bahasa Inggeris atau hentian glotis [ʔ] dalam bahasa Jerman. Berdasarkan kepada fenomena pembatas pelbagai jenis Firth, di manakah harus anda memasukkan lambang 'R jengul' /r/ dalam perkataan-perkataan bahasa Inggeris yang berikut:

- i. Drawing
- ii. Banana oil

dan lambang hentian glotis [ʔ] dalam perkataan bahasa Jerman yang berikut:

- iii. Beamte (rasmi)

Nyatakan juga sebab-sebab kenapa anda perlu berbuat demikian.

- 2a. Susunkan unit tatabahasa dan fonologi bagi bahasa Inggeris dan bahasa Malaysia yang berikut menurut skala pengikut saiz atau bentuk tatatingkat :

- i. frasa, ayat, morfem, kata, klausa
- ii. sukukata, kumpulan tona, fonem, "feet"

- b. Bagaimanakah harus anda menganalisis struktur ayat-ayat yang berikut menurut skala tatatingkat:

- i. Mereka menikmati durian
- ii. Ya

- c. Nyatakan struktur asas frasa yang berikut dan bezakan kehalusan kelas elemen-elemen di dalam kedua-dua frasa tersebut:

- i. the two able craftsmen
- ii. these two ablest craftsmen

- d. Masukkan lambang [] = frasa terpindah tingkat atau / dan [[]] = klausa terpindah tingkat ke dalam ayat dan frasa yang berikut serta huraikan istilah “perpindahan tingkat” dengan menggunakan ayat dan frasa tersebut sebagai contoh:
- i. di bawah pohon rambutan di kebun kita
  - ii. I admitted him to my house; the man whom I admitted to my house was in fact an escaped convict
- e. Bagaimanakah harus anda menganalisis penggolongan yang berikut menurut skala tatatingkat, skala kehalusan dan skala realisasi: kata kerja transitif, kata kerja, predikat?

### **BAHAGIAN B**

Jawab **SATU** [1] soalan dari Bahagian B.

3. Apakah yang anda faham dengan konsep-konsep yang berikut:
- (a) tertiban perkataan atau tertiban elemen bahasa
  - (b) dinamisme komutatif
  - (c) praandaian
  - (d) pohon pautan
4. Buatlah rajah pohon pautan bagi ayat-ayat yang di bawah ini dan berikan hubungan semantik di antara cabang-cabang pohon anda. Jika kamu berikan nama hubungan kamu sendiri nyatakan mengapa kamu pilih nama itu.
- (a) Ali berbual
  - (b) Siti memasak nasi.
  - (c) Vimala membakar kueh di dapur.
  - (d) Tadi dia pergi ke Dewan Budaya dengan anaknya.
  - (e) Dengan hati terbuka, dia menerima cadangan itu.

**BAHAGIAN C**

Jawab **SATU** [1] soalan sahaja daripada Bahagian C.

5. (a) Terangkan maksud ‘variasi bebas’, ‘saling melengkapi’, ‘pasangan analagus’.
- (b) Apakah maksud sesuatu segmen itu fonemik?
- (c) Dengan menggunakan contoh-contoh:
- (i) Apa yang anda fahami dengan suku kata serta berikan struktur suku kata yang utama dalam bahasa Malaysia?
- (ii) Apakah antara kontur intonasi yang lazim dalam ayat-ayat bahasa Malaysia?
- (d) Apa dia bunyi-bunyi suprasegmental dan signifikkah bunyi-bunyi tersebut dalam bahasa Malaysia?
6. (a) Apakah perbezaan yang utama antara fonologi struktur dengan fonologi generatif?
- (a) Dengan contoh-contoh, huraikan dengan ringkas proses morfologi dalam bahasa Malaysia.
- (b) Apa maksud ‘pasif’ dalam ayat-ayat bahasa Malaysia, kemudian dengan menggunakan X-berpalang berikan derivasi ayat-ayat berikut:
- (i) Cawan-cawan itu belum berbasuh lagi.
- (ii) Pintu itu masih terbuka.
- (iii) Kambing itu kena pagut ular.
- (iv) Buku itu pernah ku baca tahun lalu.
- (v) Wayang Hindi disukai ramai di sini.

**BAHAGIAN D**

Jawab **SATU [1]** soalan daripada Bahagian D.

7. Dengan menggunakan contoh daripada bahasa Austronesia atau bahasa Indo-Eropah huraikan konsep hubungan kekerabatan antara bahasa dalam linguistik historis komparatif.

[20 markah]

8. Dengan menggunakan contoh daripada bahasa Austronesia atau bahasa Indo-Eropah huraikan sama ada (a) atau (b).

(a) Perubahan bahasa dan hukum bunyi

[20 markah]

**ATAU**

(b) Sebab-sebab berlaku perubahan bahasa.

[20 markah]